**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 32 «Счастливое детство»**

**города Рубцовска**

|  |
| --- |
| 658213, Алтайский край, г. Рубцовск, ул. Громова, 12 тел. (38557) 9-81-13, 9-80-61  e-mail: altaidetstvo@mail.ru  **Творческо-речевой проект по театрализованной деятельности для детей подготовительной группы детского сада**  **«В театр мы играем**  **и речь все развиваем!»**    Автор проекта:  воспитатель I квалификационной категории  Мартынюк Виктория Олеговна  Рубцовск, 2016  Творческо-речевой проект по театрализованной деятельности для детей подготовительной группы детского сада «В театр мы играем, и речь все развиваем!»  **Автор:** Мартынюк Виктория Олеговна  **Тип:** Практико-ориентированный, краткосрочный, творческий проект  **Срок реализации:** с 8 по 29 февраля 2016 (краткосрочный)  **Участники:** воспитатели подготовительной группы, дети, родители, музыкальный руководитель.  **Место проведения:** МАДОУ «Д/с № 32 «Счастливое детство»  **Программа, в рамках которой проводится проект:** «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой  **Цель:** формирование у детей и их родителей интереса к театру и современной театральной деятельности, совершенствование у детей звуковой культуры речи и ее интонационного строя, развитие артистических способностей.  **Задачи:**   1. Пробуждать интерес к театру у детей и родителей; 2. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса, кукловождения); 3. Заинтересовать родителей в посещении театра с детьми; 4. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников; активизации речевой активности детей дошкольного возраста. 5. Реализация системы совместных мероприятий по творческо-речевому развитию.   **Актуальность проекта:**  дошкольный возраст сензитивный период, а значит он, наиболее благоприятен для развития речи, формирование культуры речевого общения. Одно из актуальных действенных средств, для развития речи - это театральные игры, которые являются благоприятной средой для активизации речевой активности детей дошкольного возраста. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Театрализованная деятельность способствует гармоничному развитию дошкольников. Их жизнь в детском саду становится интереснее, содержательнее, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества.  **Этапы работы над проектом:**  I этап – подготовительный:  - выделение целей и задач;  - анкетирование родителей;  - беседы с детьми  - создание условий для реализации проекта.  -сбор литературы  - подбор наглядной информации  II этап – основной:  - работа с детьми;  - взаимодействие с родителями.  III этап – заключительный:  - подведение итогов реализации проекта;  - соотнесение ожидаемых и реальных результатов. |

Содержание работы:

С детьми:

- презентация для детей о различных видах театра;

- активное использование в совместной деятельности с детьми разных видов театра;

- обыгрывание этюдов, потешек, мини-сценок инсценирование стихотворений и т. д. в индивидуальной работе; игры на выражение эмоций, мимики.

Продуктивная деятельность с детьми (рисунки, поделки, работы по аппликации, лепке, рисование по сказкам). Выполнение упражнений на развитие мелкой моторики (с пластилином, с кольцами, с салфетками, с карандашами)

- создание игровой среды для самостоятельной театральной деятельности детей в детском саду (изготовление театров, билетов; подбор музыки, реквизита) ;

- репетиции с детьми для дальнейшего показа спектакля «Красная шапочка на новый лад» родителям и детям младших групп.

- просмотр спектакля и беседа об увиденном

Оформление фото - газеты «Как мы побывали в театре»

С родителями:

- наглядная информация для родителей; Оформление стенда рекомендации для родителей: «Театр в жизни ребенка»; «Играйте вместе с детьми»; «Роль художественной литературы в развитии речи детей»

- афиши спектаклей для детей в городе: драматическом театре, театре кукол имени А.Н.Брахмана с приглашением посетить и сделать фотографии запоминающихся встреч с театром;

- выставка - презентация разных видов театра;

- составление сказок, изготовление книжек-малышек родителями -практическое задание на дом.

- изготовление в группу новых видов театра, костюмов для сказки «Красная Шапочка на новый лад».

**Ожидаемый результат:**

-развивается у детей познавательная активность, творческие способности, коммуникативные навыки;

- совершенствуется звукопроизношение, выразительность и связная речь детей.

- развивается эмоциональная отзывчивость;

- рисунки, поделки, работы по аппликации, лепке, рисование по сказкам .

Презентация проекта:

- оформление выставки «По дорогам сказок»

- открытое занятие «Люблю я русские сказки»

- драматизация сказки для родителей «Красная шапочка на новый лад»

Ресурсы:

1. Информационные:

- фото, -видео материалы;

- библиотечный фонд.

2. Научно-методические:

- консультативная работа с родителями.

3. Дидактическое обеспечение:

- подбор произведений для драматизации;

- побор открыток, фотографий о театре;

- подбор игр для развития актерского мастерства;

- оформление театрализованного, музыкального и уголка ряженья в группе.

4. Кадровые:

- воспитатели.

5. ТСО:

- проектор;

- ноутбук;

- фотоаппарат;

- музыкальный центр.

Разработанное мной, в рамках проекта планирование будет способствовать:

- эффективному и системному усвоению детьми знаний о театре и театральном искусстве

- эффективной работе воспитателя с родителями в рамках проекта.

Подготовительный этап

1. Анкетирование родителей - выявление проблемы, подбор информации по выявленным проблемам (08.02.2016г);

2. Наблюдение за детской театрализованной деятельностью - выявление проблемы, подбор информации по выявленным проблемам;

3. Консультация для родителей: «Театр в детском саду», «Театр своими руками». Повысить информационный уровень, осведомленность родителей в данном вопросе, совместное создание условий для реализации проекта(10.02 2016) ;

4. Акция «Подари сказку детям». Создание условий для знакомства с различными видами кукольных театров. Различные виды кукольного театра в уголке для театрализации (08.02.2016-19.02.2016);

5. Подбор наглядного материала, подготовка презентаций и т. д. Создать условия для реализации проекта: уголки, презентации и т. д. (08.02.2016-29.02 2016) .

Основной этап

1. Электронная презентация «Виды театров». Рассказать детям о различных видах театра. Повышение интереса детей к театру (10.02.2016) ;

2. Экскурсия в кукольный театр им. Брахмана, просмотр спектакля «…». Знакомить театром, профессией актер, театральным искусством. Углубление знаний о театре (….02.2016) ;

3. Оформление уголка для театрализованной деятельности. Создать усилиями детей и родителей театральный уголок с различными кукольными театрами в группе (8-02.2016-19.02.2016) ;

4.Составление сказки, изготовление книжек-малышек.(19.02.2016-29.02.2016)

5. Занятия по актерскому мастерству, подготовка к спектаклям, инсценированию. Создать условия для развития актерского мастерства, выразительности речи. Выступление детей в спектакле в качестве актера (08.02.2016-29.02.2016)

6. Показ сказки: «Красная Шапочка на новый лад» детям 26.02.2016

родителям 29.02.2016

**3 Этап:** **Результат проектной деятельности.**

Обработка и оформление материалов проекта. Анализ результативности (1.03.2016-03.03.2016).

Результат:

В реализации проекта приняли участие:

- дети подготовительной группы (22 человека) ;

- родители (28 человек) ;

- сотрудники ДОУ (3 человека) .

Были получены следующие результаты:

- участие в проекте 78% семей группы;

- родители и дети познакомились с историей театра, его видами, способами изготовления и обыгрывания;

- при проведении опроса в конце проекта «Играете ли Вы с ребёнком дома в театр? », возросло желание родителей заниматься театральной деятельностью дома с детьми, посещать театр;

- многие родители приобрели и изготовили для домашнего использования театры;

- увлечённое использование театрального центра детьми в группе в самостоятельной деятельности и хорошие показатели «актёрского мастерства» для детей 6 - 7 лет;

- выполнена презентация проекта.

-проведено домашнее задание составление сказки изготовление книжек-малышек. Изготовлены атрибуты к сказке.

- показ спектакля для детей младшей группы; родителей.

-выставка творческих работ.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Игры-превращения**

Игры-превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук.

Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр.

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении действий и жестов деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, рук. Движения резкие, при поворотах вправо и влево сохраняются неподвижными шея, руки, плечи. «Кукла» двигает ногами, не сгибая коленей.

(Музыка энергичная, с четким ритмом, стаккато.)

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе, руки «свисают» пассивно. Тело поворачивается то вправо, то влево, руки при этом обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, хотя ступни и остаются на месте.

(Музыка спокойная, легато.)

«Кошка выпускает когти»

(постепенное выпрямление и сгибание пальцев рук)

Руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулаки и приподняты вверх. Постепенно, с усилием выпрямляются все пальцы и разводятся до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки пальцы сжимаются в кулак («кошка спрятала когти»). Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, с большой амплитудой.

Позднее в упражнение следует включить движение всей руки: то сгибая ее в локте, то выпрямляя.

«Воробьи и журавушки»

Под быструю музыку дети весело прыгают, словно воробьи. При замедлении темпа переходят на мягкий шаг, а затем по сигналу взрослого поджимают ножку, придерживая ее руками сзади и замирают, как «журавушки», стоят в той же позе – кто дольше?

«Мельница»

(круговые движения рук)

Дети описывают руками большие круги. Движения выполняются непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как не свои). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Паровозики»

(круговое движение плечами)

Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх – назад – вниз – вперед. Локти от корпуса не отводятся.

Амплитуда движения во всех направлениях должна быть максимальной, при движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки.

«Лесник»

(развитие воображения)

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становится основой танцевальной игры-превращения.

П.: Зимой и летом круглый год

Журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет

Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом,

Крыльцо, балкон, чердак.

Как будто мы в лесу живем,

Мы поиграем так.

Пастух в лесу трубит в рожок,

Пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок…

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)

П.: Чтоб стать похожим на орла

И напугать собак,

Петух расправил два крыла…

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Петушок».)

П.: Сначала шагом, а потом,

Сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком…

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Лошадка».)

П.: Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг,

На двух ногах, на двух руках…

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Медведь».)

П.: На лужайке у реки

Пляшут лапки, рожки,

Попляши, малыш, и ты

На лесной дорожке. (Общая пляска.)

**Мимические и пантомимические этюды**

Этюд «Под дождиком»

Цели:- учить детей выражать эмоции радости и грусти.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

-учить имитировать простейшие движения.

- развивать ориентировку в пространстве.

-развивать мелкую моторику рук.

Оборудование и материалы: большой зонт, аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда.

Дети начинают бегать под «дождиком», подставлять ладошки под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу – настоящий ливень! Взрослый открывает зонт и зовет детей, предлагая спрятаться от дождя. Педагог под зонтом с радостью встречает детей, имитирует движения - как будто вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, приглашая делать то же самое и детей.

Затем педагог предлагает детям самим побыть «дождиком». Он просит их сделать капельки из синей бумаги( разорвать синюю бумагу на мелкие кусочки, скатать их в маленькие шарики), а затем подбросить их вверх. Педагог показывает, как можно бросать капельки на себя или на другого ребенка.

Этюд « Капельки»

Цели:- учить детей выражать эмоции радости и грусти.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

- развивать ориентировку в пространстве.

Оборудование: аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда.

Дети делают « капельки», подбрасывают их, стараясь « намочить» как можно больше окружающих.

Потом взрослый обращает внимание детей на то, что дождь закончился, выглянуло солнце и можно погулять, побегать по полянке.

Этюд «Ежи»

Цели:- формировать умение управлять куклой- бибабо.

- учить имитировать движения, характерные для ежа.

- воспитывать умение играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование: куклы- бибабо, аудиозапись различных по характеру мелодий.

Ход этюда.

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для ежа, сопровождая их звукоподрожанием: «пых-ппых».

Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делаю ежи, когда они испуганы, боятся. Дети «сворачиваются» в клубочек (сгибают спинку). Педагог просит предположить: что или кто так напугал ежей? Дети предлагают свои варианты ответов.

Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает «ежам» развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.

Этюд «Идем по лесу»

Цели:- формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога.

- воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе.

Оборудование: декорации осеннего леса- листья, шишки, грибы, пеньки.

Ход этюда.

Идем по густому лесу

( дети выпрямляются, идут осторожно).

Мешают идти ветки (отодвигают руками ветки).

Надо перешагнуть через поваленное дерево

( высоко поднимают ноги, как бы перешагивая),

обойти пень ( останавливаются и обходят по кругу).

Вот опять мешают идти ветки (осторожно идут вперед),

Сучки в глаза попадают (отодвигают руками ветки, поочередно отводят их в стороны).

Этюд «Летящие листья»

Цели:- уточнять представления об осени.

- учить имитировать движения, подражая действиям педагога.

- воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе.

- обогащать двигательный опыт детей.

Оборудование: осенние листочки.

Ход этюда.

Последний листок (ребенок берет один листок),

Унеси меня в лесок

(держит его перед собой двумя руками).

Ветер дунул (дует на листок и бежит,

Держат листок перед собой)-

Я лечу, лечу, лечу…

Этюд «Дождь идет»

Цели:- познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти.

- развивать умение отвечать на вопросы.

- развивать умение рассказывать сказку с использованием плоскостного театра.

- развивать умение имитировать простейшие движения животных и насекомых.

- развивать ориентировку в пространстве.

Оборудование: плоскостные фигурки животных, запись шума дождя.

Ход дождя.

Дети бегают под дождем, подставляют ладошки капелькам дождя, открывают воображаемые зонтики над головой.

Дети рассаживаются на ковре и вспоминают , в какой сказке звери прятались под грибком от дождя. Затем звучит аудиозапись сказки В.Г.Сутеева «Под грибом».Во время прослушивания сказки имитируют различные движения и звуки, соответствующие ситуациям сказки: шум дождя- стучат пальцами по ковру; полет бабочки- взмахивают руками; голос лягушки- квакают; уши зайца- показывают руками; движения лапок лисы- семеняще двигают руками по полу; солнце- обводят руками круг.

Взрослый предлагает детям рассказать сказку, используя плоскостные фигурки животных, объяснить, почему , почему все животные и насекомые поместились под грибком.

Педагог просит детей изобразить перед зеркалом выражения мордочек и позы каждого персонажа во время дождя и после того, как выглянуло солнце.

Этюд «Радость и грусть»

Цели: познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти.

Оборудование: - набор рисунков с изображением лиц с разными эмоциями.

Ход этюда.

Стоя перед зеркалом, вместе с педагогом дети изображают на лице грусть и радость.

Этюд «Кто как ходит»

Цели:- закреплять представления детей о животных и домашних птицах.

- учить детей имитировать движения, характерные для различных животных, под музыкальное сопровождение.

- развивать выразительность движений.

- учить детей дружно играть всем вместе.

Оборудование: игрушки, изображающие цыпленка, курочку, кота, петуха, лягушку; костюмы героев.

Ход этюда.

Взрослый предлагает детям превратиться в героев сказки К.И.Чуковского «Цыпленок» и показать, как они умеют ходить, имитируя движения цыпленка, курочки и т. д.

В группе расставлены игрушки, изображающие героев сказки. Дети выбирают любой персонаж и идут к нему в сопровождении определенной музыки, имитируя движения.

Педагог предлагает детям превратиться в героев сказки и поиграть. Взрослый помогает детям распределить роли стать курочкой, цыплятами, котом и т. д.

Этюд «Айболит в пути»

Цели:- развивать у детей образные представления.

- развивать эмоциональность и выразительность движений.

Ход этюда.

Педагог просит детей изобразить деревья ( дети поднимают руки и раскачиваются, шевеля пальцами-листочками), потом - ветер (дуют), град (стучат пальцами по полу).

Этюд «Как Огурчик стал смелым!?»

Цели:- развивать у детей образные представления.

- развивать выразительность и эмоциональность движений.

- воспитывать у детей смелость.

Оборудование: костюм Огурчика, покрывало-листочек.

Ход этюда.

Педагог (ребенок)надевает костюм Огурчика, ложится на ковер. Дети накрывают его с головой покрывалом-листочком. Ребенок изображает страх, дрожит. Дети сужают круг, гладят Огурчика, обнимают его, говорят ласковые слова: «Не бойся, мы с тобой, ты- смелый» и т. д. Огурчик встает, скидывает листочек, говорит бодрым, громким голосом: «Я - смелый! Я – не боюсь темноты!» После этого роль Огурчика исполняют другие дети. Этюд разыгрывается каждым ребенком.

Этюд «На рыбалке»

Цели:- развивать у детей образные представления.

- учить имитировать движения.

- познакомить детей с выражением эмоций(радость, досада, огорчение, разочарование).

Ход этюда.

Педагог приглашает всех детей к воображаемой реке и предлагает угадать, что он будет сейчас делать. Педагог имитирует ловлю рыбы, изображая разные эмоциональные состояния ( радость, досаду, огорчение, разочарование). Затем кладет пойманную рыбу в ведро. Дети по лицу взрослого должны определить, удалось ему поймать рыбку или нет, крупная раба или мелочь. Затем педагог предлагает детям имитировать рыбалку, а пойманную рыбку нужно положить в воображаемое ведро.

Этюд «Земляничка растет»

Цели:- развивать у детей образные представления.

- учить имитировать движения в соответствии с картинками.

- закреплять представления детей о растениях.

- развивать выразительность движений.

- учить детей играть дружно.

Оборудование: набор картинок с изображением этапов развития растения, костюмы для персонажей сказки «Земляничка».

Ход этюда.

Педагог показывает детям набор картинок с изображением этапов развития растения, и предлагаем им последовательно разложить эти картинки, чтобы понять, как развивается растение из семени: сначала появляется росток( дети сидят сжавшись в комок); затем вытягивается стебель(дети постепенно поднимаются); из стебелька вырастает веточка(дети отводят в сторону одну руку); распускается цветок(дети разжимают ладонь кверху); цветок увядает( ладонь опускается); образуется маленькая ягодка(ладонь сжимается в кулачок).

Педагог показывает корзину, в которой они находят костюмы для персонажей сказки «Земляничка».

Педагог предлагает надеть костюмы и разыграть сказку. Дети наряжаются, репетируют перед зеркалом свои роли, пытаясь перевоплотиться в образ, а затем с помощью ведущего (педагога) разыгрывают сказку «Земляничка».

Этюд «Хорошая - плохая погода»

Цели:- развивать у детей творческое воображение.

- познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти.

Оборудование: аудиокассета «Звуки леса», пиктограммы «Мое настроение».

Ход этюда.

Педагог предлагает детям представить, как тепло и светло в сказочном лесу, на зеленой лужайке растут красивые цветы, над ними весело порхают бабочки. Он просит детей просто посидеть на лужайке и послушать, как «поют» букашки(можно использовать аудиокассету «Звуки леса»).

Педагог спрашивает детей об их настроении. Просит изобразить его с помощью заранее подготовленных пиктограмм.

Педагог говорит детям о том, что в лесу стало темно, подул холодный ветер, пошел дождь, бабочки спрятались в кору деревьев. Педагог спрашивает детей , какое настроение у них стало теперь, и просит изобразить его соответствующей пиктограммой.

Педагог замечает, что в дождь настроение может быть разным. Он предлагает детям вспомнить, кто может радоваться дождю.

**Сказки с заместителями**

Набор заместителей вначале предлагается ребенку взрослым.

Ребенок из предложенных заместителей выбирает наиболее подходящие для конкретного персонажа. Заместители (треугольники, квадраты, кружочки) могут различаться формой, величиной и цветом.

С замещенными персонажами разыгрываются сначала известные сказки, а потом и рассказываются свои. Это развивает творческие способности ребенка, закрепляет умение соотносить предметы по форме, по величине, по расположению в пространстве.

«Репка»

Попробуй представить заключительную сцену сказки «Репка» при помощи заместителей-овалов.

Возможный вариант ответа:

Репка

Дедка

Бабка

Внучка

Жучка

Кошка

Мышка

«Курочка Ряба»

Попробуем представить сказку «Курочка Ряба» заместителями, используя такие фигурки:

Какая фигурка будет дед, какой станет бабка? Почему? Что больше похоже на курочку: треугольник или овал? Почему ты так считаешь? Что станет мышкой, а что яичком?

«Сказочник»

А теперь задача обратная. Перед тобой фигурки. Нужно сочинить про них любую сказку. Каждая фигурка станет персонажем твоей сказки.

Нарисуй или запиши сказку.